



Ar(t)osons la Plaine
CTEAC de la Plaine de l'Ain
2023 - 2024

Programme prévisionnel
des actions artistiques et culturelles

Sommaire

Préambule	p.2
La goutte qui se rêvait océan La Toute Petite Compagnie	p.3
BLOB par un fil Compagnie Testudines	p.5
Formes de mon quartier : des imaginaires du paysage Claire Georgina Daudin	p.7
Redécouverte du street-art à Tenay Passe-Mural	p.8
Résidence participative Centre des Arts du Récit et artistes associées	p.10
Les équipes artistiques en images	p.12

Préambule

Afin de soutenir davantage et renforcer la vie culturelle en milieu rural et à destination des populations éloignées, la Communauté de communes de la Plaine de l'Ain a entamé depuis un an des réflexions et des actions dans le cadre d'une Convention territoriale d'éducation artistique et culturelle.

Cette nouvelle CTEAC entre actuellement dans le circuit de signature. Une phase de préfiguration a permis au projet de démarrer en 2022-2023, avec des actions de courte durée mais à destination d'une multitude de personnes. Les premiers constats sont encourageants : la bonne volonté des nombreux partenaires locaux, la curiosité et sollicitation de ceux qui découvrent le projet de bouche à oreille, une prise de conscience progressive et l'engagement de certaines communes dès la phase de préfiguration, les retours d'expérience positifs des participants...

Ceci dit, grâce aux expériences faites durant cette année expérimentale nous constatons également que les enjeux d'un projet culturel de cette envergure sont très importants : faciliter la participation de certaines structures avec des moyens (financiers, humains, techniques) faibles dans les projets artistiques et culturels, instaurer des habitudes concernant l'accueil et l'accompagnement des artistes, faire découvrir aux habitants les métiers artistiques, comprendre le rôle des artistes et leur démarche, apprendre à être spectateurs, développer les réseaux d'acteurs, le partage d'expériences et la complicité, écouter les besoins des différents bassins de vie et de leurs habitants et adapter les propositions...

Pour la première année de la CTEAC qui se déroulera en 2023-2024, suite à la signature de la convention, la CCPA a souhaité mettre en valeur plusieurs disciplines en s'inspirant des ressources (artistiques ou autres) du territoire.

Ainsi, plusieurs équipes artistiques auront l'occasion de sillonner le territoire, rencontrer les habitants et partager avec eux leurs univers artistiques, mais avant tout les inciter à participer, à découvrir une pratique artistique de façon concrète et ludique.

Les différents projets sont à destination de publics variés et vont rayonner à différentes échelles : au sein de l'établissement / de la structure d'accueil, au sein des familles, à l'échelle d'un quartier, d'une commune, de l'intercommunalité.

Bien qu'uniques, tous ces projets sont reliés par un fil rouge, celui du *lien*. Les équipes artistiques interprètent à travers leurs propositions le thème prédéfini, « une plaine de liens ». Cette première année, nous allons explorer ce qui nous lie à l'environnement et ses ressources, à notre quartier et les lieux que nous fréquentons régulièrement, à notre territoire, mais aussi les liens qui nous rattachent aux autres, aux générations passées et futures, à notre identité humaine.

La goutte qui se rêvait océan | La Toute Petite Compagnie

Un projet théâtre et écriture, conçu sur mesure pour le territoire de la CCPA.

Fil rouge :

L'eau, la rivière, le Rhône et l'Ain

Déclinaison du thème « une plaine de liens » :

Le lien social, le lien avec les ressources aquatiques, le lien entre nous et les générations futures, la solidarité et la citoyenneté

Éléments – clés :

Rivière ; Biodiversité et ressources aquatiques

Solidarité ; lien entre les générations, entre le présent et le futur

Bouteille à la mer : messages en bouteille qui circulent sur le territoire

Destinataires :

Ecoles / Collèges / Lycées des communes situées à proximité des rivières phares du territoire

Elèves de 8 à 16 ans

Tissu associatif local des communes concernées, s'il y a des groupes qui travaillent autour de l'environnement, le milieu aquatique, le patrimoine lié à ces ressources

Les familles, les seniors, les habitants, lors d'un spectacle tout public coorganisé avec la commune

Déroulement :

- ❖ 15h de pratique en atelier par groupe (4h-5h par atelier, soit 3 journées)
 - max. 8 groupes acceptés
 - 1 seul groupe (1 classe) par école ou établissement
 - Soit 120h de pratique en atelier, au total, d'intervention pour la compagnie
- ❖ 1 spectacle « Bal des hippocampes » pour chaque école ou établissement (toutes les classes ou quelques classes ciblées) au début du projet | soit 8 spectacles + possibilité d'1 spectacle par commune en soirée tout public
- ❖ 1 restitution par école ou établissement devant les autres classes
- ❖ 1 support audiovisuel pour la mémoire du projet | captation lors de la restitution pour créer des vignettes qui peuvent être diffusées par la CCPA et l'école ou l'établissement

Les intervenants :

Grégory Truchet, responsable artistique, comédien, musicien, pédagogue, metteur en scène

Carmel Petit, comédienne, chanteuse lyrique

Déborah Arguel, comédienne, chanteuse

Elyse Fruttero, comédienne, danseuse

Raphaël Donger, comédien, musicien

Le mot des artistes

« A partir de la diffusion du spectacle le Bal des Hippocampes, les participants seront sensibilisés aux thématiques de la mémoire et de la transmission. Les interventions artistiques menées sur des temps forts, permettront aux élèves d'être associés aux processus de création dans un climat immersif. Nous questionnerons avec eux en convoquant différentes disciplines artistiques (théâtre, écriture, matière sonore, vidéo) le lien social, le lien avec les ressources aquatiques, le lien avec les générations futures, la solidarité et la citoyenneté.

Les dispositifs de bouteille à la mer : messages en bouteille qui circulent sur le territoire feront le lien entre les différents participants sur le territoire concerné. L'écriture théâtrale se divisera en plusieurs scénettes qui bout à bout formeront un tout, une histoire complète. Chaque groupe concerné aura pour responsabilité la conception d'un chapitre de l'histoire. »

Découvrir la [Toute Petite Compagnie](#)

Basée dans l'Ain, spécialiste du jeune public.

Fondée en 2012 et installée dans l'Ain, La Toute Petite Compagnie œuvre pour défendre l'accès à la culture pour tous et partout. Elle est aujourd'hui un acteur culturel incontournable dans le département.

La Toute Petite Compagnie a développé de nombreux projets d'actions culturelles auprès de différents publics, et notamment auprès du très jeune public (petite enfance, milieu scolaire de la maternelle au lycée).

BLOB par un fil | Compagnie Testudines

Un projet arts & sciences pour petits et grands, autour de la danse et du mouvement corporel, en appui sur la création originale « BLOB ».

Fil rouge :

Blob, cellules, êtres vivants, dualité corps – esprit

Déclinaison du thème « une plaine de liens » :

Liens qui existent à l'intérieur de nous, entre notre corps et notre esprit, mais aussi ce qui nous lie aux autres êtres vivants

Éléments – clés :

Fonctionnement d'un Blob

Le corps et sa mémoire

Questionnements scientifiques et philosophiques autour de l'humain et de la nature

Destinataires :

Champ social / socioculturel

Projet intergénérationnel avec deux lieux d'accueil : le CSCA de l'Albarine et le centre social Le lavoir d'Ambérieu

Déroulement :

- ❖ Résidence en immersion sur 2 semaines (1 pour chaque lieu)
- ❖ Actions possibles coordonnées par la compagnie Testudines :
 - Espaces de rencontre blobesques réalisés par les participants avec la compagnie Testudines lors de la semaine en immersion
 - Ateliers sciences,
 - Ateliers danse, improvisation chorégraphique et théâtre enfants, ados, adultes et intergénérationnels parents-enfants,
 - Ateliers de découverte des métiers du spectacle vivant et de création d'une pièce
 - Rencontre « café blob » ouverte aux participants, aux familles, tout public pour clôturer le projet
- ❖ Journée événement thématique – Restitution avec l'ensemble des participants Spectacle BLOB et restitution par le biais d'une exposition avec « Portraits photographiques blobesques »

Les intervenants :

Peggy Hugon, comédienne – danseuse – autrice – metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie Testudines

Clara Sérafini, danseuse et interprète dans plusieurs pièces de la compagnie

Seb Géo, photographe

Le mot des artistes

« Cette année, nous souhaitons une nouvelle fois créer du lien par l'éveil à la culture. Transmettre les valeurs du spectacle vivant au plus grand nombre est au cœur de nos convictions pour ce projet en immersion. Cet apprentissage du mouvement et de la création artistique est inspiré de notre dernière création BLOB.

Car le blob n'est qu'une seule cellule qui se déplace, apprend, aime, mange, préfère, a sa petite personnalité, résout des problèmes et en plus il se régénère, on se rapproche de l'immortalité et tout cela sans aucun neurone !

BLOB ou Une vision BLOBESQUE de nous-mêmes nous amène dans des espaces philosophiques si intenses que l'on se demande si le hasard a bien fait les choses !»

Découvrir la [Compagnie Testudines](#)

Compagnie pluridisciplinaire, basée à Bron.

La Compagnie Testudines a été créée pour permettre au plus grand nombre de partager des expériences artistiques et culturelles qui favorisent la curiosité, la découverte, la rencontre, dans un esprit de convivialité et d'ouverture.

En résidence de création à l'Espace 1500 d'Ambérieu-en-Bugey en octobre 2022 avec le projet BLOB.

Formes de mon quartier : des imaginaires du paysage | Claire Georgina Daudin

Un projet d'arts visuels autour de la photographie et du dessin, en lien avec la résidence de l'artiste à la Maison d'Art Contemporain de Pérouges et sa future exposition.

Fil rouge :

Architecture, paysage de proximité, mémoire, territoire et imaginaire des lieux

Déclinaison du thème « une plaine de liens » :

Ce qui nous lie au quartier, aux espaces de proximité que l'on fréquente régulièrement

Éléments – clés :

Architecture et aménagement des espaces
Les matériaux qui font partie de ce paysage
Souvenirs liés aux lieux physiques

Destinataires :

Groupes d'adolescents et/ou adultes en difficulté, de 5 à 8 personnes par groupe
3 groupes qui relèvent du champ médicoéducatif, social, médicosocial

Déroulement :

- ❖ 5 ateliers de pratique d'1h30 par groupe (dont 1-2 en plein-air) | 7h30 heures d'ateliers pour chaque groupe
- ❖ 1 atelier de montage d'exposition au sein de l'établissement ou en partenariat avec une structure locale (MJC, bibliothèque, ...) | 2h de montage
- ❖ 1 visite à l'exposition de Claire Georgina Daudin à Pérouges (bus pris en charge si nécessaire)

Le mot de l'artiste

« Tous les éléments du paysage présentent des formes qui sont produites par l'action du temps et de forces internes.

J'isole ces formes. Je les classe. Je les transforme en motifs. Ils deviennent des sujets de dessins, de photos, de peintures, de maquettes sculpturales.

Ce projet vise à partager cette recherche et à la transmettre à des groupes de participant·es. Il invite à observer les formes de notre environnement comme des objets autonomes, porteurs d'un imaginaire que nous explorerons. Chaque personne enrichira l'enquête sur les formes de notre environnement en repérant de nouvelles et en apportant son propre imaginaire à ces formes. »

Découvrir [Claire Georgina Daudin](#)

Artiste plasticienne, vit et travaille à Lyon.

La recherche de Claire Georgina Daudin vise à incarner la mémoire dans la matière. Son travail se développe par strates de formes, dans une enquête quasi-archéologique mêlant matériaux et récits. L'artiste développe souvent des projets participatifs.

En résidence de création à la MAC de Pérouges en printemps – été 2023 avec le projet « Affleurements », pour réaliser une exposition au printemps 2024.

Redécouverte du street-art à Tenay | Passe-Mural

Un projet participatif, dans la continuité des résidences réalisées en 2022-2023, qui découle des échanges entre le collectif Passe Mural et l'association Tenay en couleurs.

La commune de Tenay s'investit depuis 2021 dans le street-art, avec la réalisation de fresques monumentales sur les façades de nombreux bâtiments. A ce jour, ... fresques ont été réalisées par des artistes peintres muralistes et graffeurs(ses) de renommé, provenant de différents coins de la France. Néanmoins, les projets collectifs et l'approche pédagogique autour de cet art populaire ont été très peu abordés, et intéressent particulièrement la commune.

Fil rouge :

Lieu choisi, son histoire, son architecture, son usage actuel et les personnes qui le fréquentent

Déclinaison du thème « une plaine de liens » :

Faire communauté et retisser des liens avec le lieu

Éléments – clés :

Messages collectifs, valeurs et esthétiques partagées
Bâtiments et architectures revisités

Destinataires :

Communes de Tenay et de Chaley
Elèves des écoles primaire et maternelle, les adolescents du village
Séniors de l'EHPAD, Familles

Déroulement :

- ❖ Préparer le projet en concertation avec les artistes, avant leur arrivée en résidence : travail en autonomie à l'école, à l'EHPAD, sollicitation des habitants, ...
- ❖ Résidence de 5 jours
 - Séances de composition collectives environ 3 semaines avant le début de la résidence pour la création de la maquette
 - Choix des techniques pertinentes
 - 5 jours de création participative (y compris des temps de médiation et d'échanges avec les participants)
- ❖ Coordination et logistique partagées entre la CCPA et la commune

Les intervenants :

Pierrick Maitrot et Samuel Lambert, artistes peintres muralistes

Le mot des artistes

« Le collectif Passe-Mural encadre depuis 15 ans des projets de fresques participatives dans l'espace public, en impliquant les habitants dès le processus créatif. Ces aventures humaines et artistiques permettent de rassembler les citoyens de toutes les générations pour défendre un « faire ensemble » précieux.

Dans la Plaine de l'Ain nous avons rencontré cette année des communes très enthousiastes à l'idée de réunir leur population autour d'un projet pérenne et à grande visibilité, et les habitants ont été nombreux à répondre présents à notre appel. A travers la réalisation d'une œuvre artistique de grand format dans l'espace public, ces personnes s'inscrivent dans une démarche qualitative et valorisante, qui les amènent à s'approprier leur cadre de vie de manière active. Les sites de réalisation de la fresque se chargeront de toutes les rencontres et les moments partagés et l'œuvre témoignera, pour toutes les années à venir, de ces expériences collectives inédites. »

Découvrir le collectif [Passe Mural](#)

Collectif de deux artistes peintres muralistes, basé à Boyer (71).

Pierrick et Samuel s'engagent depuis 15 ans dans la co-conception et co-création de fresques participatives, leur objectif étant de défendre l'art collaboratif pour cultiver le faire ensemble. En mettant à disposition des amateurs un dispositif technique et une expertise artistique professionnels, les projets permettent d'inclure les habitants et usagers des lieux concernés depuis la conception de l'image jusqu'à sa réalisation concrète.

Passe-Mural intervient cette année dans trois communes du territoire pour réaliser des fresques en concertation avec les habitants, suite à un appel à candidature.

Résidence participative | Centre des Arts du Récit et artistes associées

Un projet autour des arts du récit, ayant pour objectif la collecte et la valorisation des paroles des habitants, mené par un collectif de trois artistes conteuses de l'Ain en lien avec le Centre des Arts du Récit.

Ce volet se développera sur trois ans, 2023 – 2026. Le collectif, composé par Sylvie Delom, Aurélie Loiseau et Claire Parma, ira à la rencontre des habitants dans le but de partager, récolter et transmettre des récits liés au territoire.

Fil rouge :

Souvenirs, anecdotes, découvertes en lien avec notre territoire

Déclinaison du thème « une plaine de liens » :

Ce qui nous lie au territoire (la plaine de l'Ain, le Bugey), à son histoire, ses traditions...

Éléments – clés :

Identité et diversité locale

Souvenirs, récits de vie, légendes

Circulation de la parole, mise en lien des récits

Destinataires :

Les habitants dans leur diversité :

Séniors (EHPAD, MARPA, associations...), jeunes (lycée, collège...), enfants (école, centre de loisirs...), familles, ...

En partenariat avec les communes rurales, les centres socio-culturels, les musées et bibliothèques, les habitants...

Déroulement :

Chacune des artistes apportera dans le projet sa propre démarche artistique, ses forces et atouts. Elles développeront leurs desseins de manière parallèle ou parfois convergente, pour ensuite mettre en commun le matériau récolté lors des différentes rencontres avec les habitants. Ainsi, un grand récit sera modelé, co-composé et peut-être interprété par les habitants eux-mêmes, avec l'accompagnement des artistes.

Actuellement en phase de conception, le projet prendra forme dans les prochains mois, pour un démarrage au printemps 2024.

Le mot du Centre des Arts du Récit

« L'art du récit, à la fois parce qu'il est un « art de la relation » et parce qu'il permet de mailler le territoire (grâce à sa forme mobile, sobre), est particulièrement pertinent pour une CTEAC.

Le projet pour la CCPA a été envisagé comme une progression en plusieurs étapes pour favoriser l'implication des différents acteurs et territoires concernés. Après une année de préfiguration qui a permis de sensibiliser et créer la relation, le Centre envisage désormais une résidence artistique au long cours visant à mettre en récit le territoire avec la collecte des paroles des habitants.

Trois conteuses soutenues par le Centre ont répondu à sa proposition, et sillonneront le territoire à la rencontre de ses habitants. Leurs objectifs : tisser du lien, favoriser la rencontre, la circulation de la parole, permettre l'accès à la culture dans les villages les plus éloignés des grands centres. »

Découvrir les trois artistes

[Sylvie Delom](#) est conteuse professionnelle depuis 1986, mais aussi chanteuse, auteure, metteuse en scène... Basée dans la Plaine de l'Ain, elle mène régulièrement des projets participatifs avec les habitants.

[Aurélien Loiseau](#), conteuse depuis 2009, a commencé sa carrière en Île-de-France avant de s'installer dans l'Ain. Elle mêle récit, mouvement et bruitages, et intervient auprès de publics très variés. Le textile a une place privilégiée dans ses spectacles.

[Claire Parma](#) mène un travail autour des arts de la parole, de la musicalité, du phrasé, qui lui permet de jouer sur des registres multiples : du conte traditionnel, aux récits de vie jusqu'aux textes contemporains, et de la toute petite enfance au public adulte.

Découvrir le [Centre des Arts du Récit](#)

Seule scène d'intérêt national « art et création » sur cette discipline, basée à Saint-Martin-d'Hères en Isère.

Depuis 35 ans, le Centre des Arts du Récit œuvre à la reconnaissance des arts de la parole, à l'émergence et à la professionnalisation des conteurs, à la sensibilisation à la littérature orale via du soutien à la création, de la programmation, de l'action culturelle, de la formation, de la réflexion.

Les équipes artistiques en image

La Toute Petite Compagnie



Ateliers pédagogiques autour du projet
Tabarly avec des collégiens et des
lycéens. © La Toute Petite Compagnie



Restitution du projet « Nouvelle aurore »
avec des élèves allophones à Bourg-en-
Bresse. © La Toute Petite Compagnie

Compagnie Testudines



La première du spectacle BLOB au Théâtre de l'Uchronie à Lyon, en avril 2023. © Seb Géo



Ateliers pédagogiques autour du
BLOB avec Peggy Hugon et Clara
Serafini à Doizieux. © Cie Testudines

Claire Georgina Daudin



Projet participatif « Mémoire des murs,
faire parler les murs-palimpseste » de
Claire Georgina Daudin. © Céliane
Nouzet pour l'association Filigrane



L'exposition « Mémoire des murs,
faire parler les murs-palimpseste ».
© Claire Georgina Daudin



Portrait de l'artiste à l'exposition « Mémoire
des murs, faire parler les murs-palimpseste ».
© Muriel Chaulet

Passe Mural



Projet de fresque à
Villefranche-sur-Saône,
avec la participation de
300 habitants de tous les
âges. © Passe Mural



Séance de composition avec les
jeunes de la maison de pyramide à
Lagnieu. © CCPA



Centre des Arts du Récit et artistes associées



Claire Parma et Aurélie Loiseau lors d'une précédente collaboration. © Siulyn - MJC Archipel Sud



Sylvie Delom menant des projets collectifs avec les habitants dans le Bugey. © Atelier du Réverbère

Aurélie Loiseau et son spectacle « Pas le temps de regarder les nuages », issu d'un collectage de récits au sein d'un foyer rural. © Guillaume Moloko



Claire Parma en situation pédagogique. © Siulyn - MJC Archipel Sud

