



CTEAC de la Plaine de l'Ain

2025 - 2026

Programme prévisionnel
des actions artistiques et culturelles



Sommaire

Préambule	p.2
Cirque en circuit Merci LaRattrape	p.3
Journal d'un territoire M.-P. Oddoux et G. Keraval	p.5
AéroSOLS Neige & Cailloux	p.7
Une danse de la matière et des espaces Cie Petitgrain et S. Bertholon	p.9
Terr'histoires - récits de vie en partage Centre des arts du récit et artistes associées	p.11
Les équipes intervenantes en images	p.13
Budget prévisionnel	p.18

Préambule

La CC Plaine de l'Ain coordonne depuis 2023 la CTEAC *Ar(t)osons la Plaine*, signée pour une durée de trois ans. Ce projet d'éducation artistique et culturelle traverse actuellement sa deuxième année. Cinq équipes d'artistes et de professionnels de la culture ont été associées au projet sur l'année scolaire 2024-2025, pour le déploiement d'un programme riche en esthétiques et en formats de rencontres.

La dernière année de la Convention approche à grands pas. Pour cette dernière année 2025-2026, le projet a pour objectif de continuer à rayonner sur l'ensemble du territoire et de traverser des communes qui n'ont pas encore eu l'occasion d'accueillir d'actions.

Pour ce faire, un programme d'actions a été imaginé avec cinq équipes artistiques, mettant en valeur plusieurs disciplines, dont certaines n'ont pas encore été explorées dans le cadre d'*Ar(t)osons la Plaine*.

Comme les années précédentes, les projets développés puisent dans les ressources du territoire, tout en interprétant la thématique du *lien*, qui est le fil rouge du projet pour les trois années de la CTEAC.

Ainsi, cette troisième année nous allons continuer à explorer ce qui nous lie à notre territoire, aussi bien par la parole que par l'image ; nous interrogerons également nos liens avec l'environnement, notamment avec le sol, mais aussi avec le paysage péri-urbain qui ne cesse d'évoluer ; enfin, nous allons explorer ce qui nous lie aux autres, en se focalisant sur le plaisir d'offrir et de partager un moment.

Les différents projets vont impliquer des personnes d'horizons et de profils différents, des plus jeunes aux plus âgées, en associant également de nombreux acteurs du territoire (milieu scolaire et périscolaire, EHPAD, associations, acteurs culturels, communes...).

Cirque en circuit | [Merci LaRatrape](#)

Compagnie de l'Ain, basée à Chaley

Projet imaginé en collaboration avec une compagnie du territoire, autour de la générosité et du principe d'offrir aux autres. Deux parcours adaptés, pour les plus petits et les plus grands, seront développés : poésie et jonglage pour les élèves de CP, balade circassienne pour les élèves de CM1/2. Les deux parcours seront croisés. Ce travail individuel et collectif vise à éveiller chez les enfants le plaisir d'offrir (un moment, un poème, le rire...) et l'appréhension de l'art comme un outil d'expression qui favorise le partage. Des restitutions au sein de chaque école peuvent être prévues en présence des parents, et une journée festive à la fin du projet pour inviter les familles et peut-être le tout public à participer à un atelier parent-enfant et découvrir un spectacle de la compagnie. Le projet sera réalisé en novembre 2025.

Fil rouge :

Le partage, le plaisir d'offrir, le vivre-ensemble

Déclinaison du thème « une plaine de liens » :

Ce qui nous lie aux autres, la solidarité, la citoyenneté

Éléments – clés :

Cadeaux immatériels

Jonglage, gestes circassiens, poésie

L'art comme un moyen de partager des moments ensemble

Esthétiques :

Cirque (jonglage, portées)

Destinataires :

Environ 12 classes (2 par école, CP et CM1/CM2) – à définir selon la taille des écoles qui souhaitent participer

Appel à destination des plus petites écoles du territoire (< de 100 élèves)

Tranches d'âge : 6 – 10 ans

Priorité sera donnée aux écoles qui n'ont jamais participé à un projet d'Ar(t)osons la Plaine, et selon l'ordre de réponses pour une manifestation d'intérêt

Temps de rencontres et de pratique :

Projet d'une durée d'un mois, avec plusieurs séances dans chaque école

- 3 séances de 2h par classe + 1 journée complète (5h) par école | env. 12h d'intervention
- Temps de démonstration de techniques circassiennes en classe

- Une journée festive à la fin du projet, ouverte aux familles, avec spectacles et ateliers
- Sorties d'école avec les artistes + restitutions au sein des écoles avec les familles + reportage photographique pour faire une exposition

Période de réalisation du projet :

Novembre 2025

Journée festive le 29 ou 30 novembre

Financement :

CTEAC, ADAGE (Education Nationale), Scène en Territoire (Région AuRA)

Le mot des artistes

« Le travail du collectif est nourri par plusieurs notions essentielles à nos yeux : la complicité, l'entraide, l'interdépendance, la solidarité, le partage. Nous pensons que de nos jours, ces notions sont trop souvent mises au second plan alors qu'elles sont essentielles à une bonne vie en société. Basé dans l'Ain depuis sa création, le collectif y développe de nombreuses actions de médiation afin de pouvoir partager son travail auprès de tous les publics. Ainsi, nous espérons faire vivre au plus grand nombre des aventures circassiennes qui dépassent l'apprentissage d'une pratique pour se transformer en moment privilégié de partage afin de grandir tous ensemble. Ce projet va permettre à des enfants et des habitants du territoire de créer du lien entre eux à travers une expérience commune. »

Découvrir [Merci LaRatrape](#)

Le collectif est né dans les années 2010 à Lille, grâce à la rencontre d'un groupe d'étudiants au *Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme*. Le Collectif a pour but de rassembler différents artistes autour d'une vision commune du cirque, afin de mutualiser les actions et les moyens. Il défend un cirque nouveau, généreux et dynamique, précis, qui ambitionne de surprendre le spectateur par son innovation, sa spécificité et sa maîtrise.

Journal d'un territoire | Marie-Pierre Oddoux et Gwen Keraval

Artistes illustrateurs qui rayonnent à l'échelle nationale et internationale, habitants du territoire de la Plaine de l'Ain

Projet imaginé en collaboration avec deux illustrateurs qui résident sur le territoire. Ce projet d'arts visuels peut explorer différentes techniques d'illustration (dessin, peinture, linogravure, sérigraphie...), ayant pour objectif la création d'un album illustré. Faisant écho au projet « Terr'histoires », qui collecte pendant deux ans les récits des habitants liés à leur territoire, trois groupes de collégiens pourront s'inspirer des récits collectés et raconter à leur tour ce territoire entre plaine, montagne et vallée, par l'image. De passerelles sont imaginées avec le projet « Terr'histoires » et d'autres acteurs du territoire (Association pour l'autobiographie, bibliothèques, ...).

Fil rouge :

Le territoire et sa diversité, les récits et l'imaginaire des habitants

Déclinaison du thème « une plaine de liens » :

Ce qui nous lie à notre territoire

Éléments – clés :

Paysages, histoires locales, la plaine et la montagne, entre urbanisme et ruralité

Albums illustrés, image et texte

Esthétiques :

Arts plastiques - Illustration

Destinataires :

Trois classes de collège, idéalement sur trois bassins de vie différents

Tranches d'âge : 12 - 15 ans

Temps de rencontres et de pratique :

Projet qui se déroule sur environ deux mois, avec des temps de pratique réguliers

- 5 séances de 2h par groupe | env. 10h d'intervention en classe
- Visite à l'exposition des artistes au démarrage du projet pour la première rencontre
- Montage d'une exposition itinérante avec les élèves à la fin du projet, qui circulera dans les trois collèges

Période de réalisation du projet :

Entre janvier et mars 2026

Financement :

CTEAC, ADAGE, Pass Culture

Le mot des artistes

« Aindinois depuis 17 ans, nous avons sillonnés la France pour intervenir dans les écoles et partager notre passion et notre métier, mais nous avons l'envie de nous impliquer plus près de chez nous, au niveau local.

Ce projet est une belle occasion pour nous de pouvoir travailler sur notre territoire, de valoriser son histoire à travers la narration et l'image. Intervenir auprès d'un jeune public nous tient à cœur, de pouvoir leur partager un savoir et leur transmettre un autre regard sur leur environnement. À travers les différentes techniques graphiques que nous leur faisons découvrir, c'est aussi une manière de leur donner la parole pour qu'ils puissent se raconter et exprimer leur ressenti et leur vision de leur lieu de vie. »

Découvrir [Marie-Pierre Oddoux](#)

Autrice, illustratrice, sculptrice, Marie-Pierre a débuté sa carrière artistique dans le domaine de l'illustration et la bande-dessinée pour l'édition jeunesse. En chemin, elle a monté et géré sa propre maison d'édition, les éditions Fleur de ville, pendant huit ans. En parallèle, elle a exploré de nouveaux supports dont la linogravure et la sculpture céramique. Elle expose dans différentes galeries et salons d'artistes.

Découvrir [Gwen Keraval](#)

Illustrateur et directeur artistique, Gwen aime travailler avec les formes géométriques, les compositions symétriques, les textures et les palettes en couleurs limitées. En parallèle avec l'édition jeunesse, il travaille régulièrement pour la presse, adore illustrer et concevoir des affiches et des couvertures de livre, et dessiner pour les jeux et jouets. Il développe son travail en France et aux Etats-Unis.

AéroSOLS | Neige & Cailloux

Compagnie pluridisciplinaire de l'Ain, basée à Ambérieu-en-Bugey

Projet imaginé en collaboration avec une compagnie du territoire, ayant comme point de départ sa future création « SOL, tentatives de réanimation ». En lien avec un projet réalisé cette année à l'école Jean Jaurès d'Ambérieu-en-Bugey, la compagnie poursuivra l'exploration des sols en associant au projet des nouveaux partenaires. Le projet propose un parcours croisé arts et sciences, mêlant ateliers participatifs, collaborations avec des "experts" issus de différentes disciplines (archéologie, spéléologie, agriculture, agroécologie...) et diffusion du spectacle. Ce projet peut faire le lien avec des entreprises et des professionnels du territoire pour développer le volet scientifique et technique, et amener les participants à questionner, par le biais du numérique et de la danse, nos liens avec le sol, dans cette période de développement et de transformation de notre environnement.

Fil rouge :

Le sol, la terre, l'environnement naturel et aménagé

Déclinaison du thème « une plaine de liens » :

Nos liens avec la terre

Éléments – clés :

Le sol vivant, le sol mort, entre nature et urbanisme

Observation et contact avec le sol, interprétation par la danse et l'art numérique

Esthétiques :

Arts numériques (RA), danse contemporaine

Destinataires :

A destination de 3-5 groupes dans le bassin de vie d'Ambérieu-en-Bugey

Plusieurs cibles : groupes scolaires, centres sociaux, structures médicosociales...

Temps de rencontres et de pratique :

Projet d'une durée d'un mois, avec plusieurs séances dans chaque école

- 4 séances d'ateliers de 2h par groupe | env. 8h d'ateliers par groupe
- Rencontres avec des professionnels et amateurs, spécialistes du sol
- Un jour de formation en RA pour les référents des groupes
- Un évènement de restitution avec diffusion du spectacle SOL de la compagnie et visite du parcours en RA créé avec les participants

Période de réalisation du projet :

Janvier - mai 2026

Financement :

CTEAC, LEADER, Scène en territoire (Région AuRA)

Le mot des artistes

« Parler de notre rapport au sol, c'est aborder la place des humains parmi les vivants. C'est aussi un imaginaire inouï à faire germer : Qu'est-ce qui est enterré sous nos pieds ? Qui vit en sous-sol ? Et si on enlevait l'enrobé, que repousserait-il ? »

Ancrés depuis 2022 dans le Bugey, on aimerait inviter les publics de ce territoire en mouvement à interroger le lien avec le sol et se balader dans les pratiques artistiques : à travers le corps, le son et le graphisme. »

Découvrir [Neige & Cailloux](#)

Basé dans le Bugey, avec la volonté d'agiter et déborder son territoire, le collectif Neige & Cailloux est mis en mouvement par Emilie Harache et Pierre Amoudruz. Il croise les arts chorégraphiques, visuels, sonores et s'attache à transformer les espaces en mêlant spectacle vivant et dispositifs technologiques.

Une danse de la matière et des espaces | Cie Petitgrain et S. Bertholon

Une collaboration entre Sara Pasquier, danseuse chorégraphe de rayonnement national qui habite sur le territoire, et Samuel Bertholon, jeune architecte originaire de la plaine de l'Ain

Le duo vise à aborder le sujet d'une architecture située et complexe, celle de notre territoire péri-urbain voire rural, au sein de trois classes scolaires. Il s'agit de restituer l'acte de construire, en tissant un lien nouveau avec l'architecture et les matériaux proposés localement. Cela passera par l'œil, la main et le corps. Les élèves auront l'occasion d'expérimenter l'acte de construction, de manipuler des matériaux pour la construction d'un espace architectural mouvant au sein de la cour d'école. Enfin, par le biais de la danse, les élèves seront amenés à s'approprier de cet espace en questionnant notre rapport avec ce qui nous entoure.

Fil rouge :

L'architecture et le paysage péri-urbain

Déclinaison du thème « une plaine de liens » :

Les liens qu'on tisse avec notre environnement, avec les lieux et les architectures qui nous entourent

Éléments – clés :

Paysage en mutation, entre urbanisme et ruralité

Matériaux de construction, gestes et mouvements

Ménager et s'approprier d'un espace architectural mouvant

Esthétiques :

Architecture, danse

Destinataires :

Trois classes de primaire maximum, élèves de CM1/CM2

Ecoles situées dans des communes péri-urbaines en phase de développement (> 2500 hab.)

Temps de rencontres et de pratique :

Projet qui se déroule sur environ quatre mois, avec des temps de pratique réguliers

- 5 séances de 2h par groupe + 1 journée complète | env. 15h d'intervention en classe
- Diffusion d'un spectacle de danse et exposition de maquettes au début du projet
- Sortie (re)découverte du village au début du projet
- Restitution ouverte aux autres classes et aux parents

Période de réalisation du projet :

Entre février et mai 2026

Une rencontre entre les intervenants et les référent.e.s des groupes sera prévue à la rentrée scolaire 2025, afin de coconstruire ensemble le projet et l'adapter à la réalité de chaque groupe

Financement :

CTEAC, ADAGE, Caisse des dépôts, Scène en territoire (Région AuRA)

Le mot des artistes

« C'est autour de la rencontre entre Samuel Bertholon, architecte et Sara Pasquier, danseuse chorégraphe de la Compagnie Petitgrain que le projet « Edifier l'architecture par le mouvement: une danse de la matières et des espaces » est né.

Inviter les enfants à voir, comprendre leur village ainsi qu' à partager leurs idées sur la manière dont l'espace et le mouvement peuvent se conjuguer pour façonner nos territoires futurs.

L'architecte incarnera l'acte de construire en milieu rural ; édifier avec le lieu et la matière du territoire tandis que la danseuse chorégraphe incarnera la façon dont le corps et le mouvement peuvent transformer notre rapport à l'espace.

Une belle opportunité d'imaginer ensemble comment habiter demain, en mêlant la rigueur de l'architecture à la liberté du mouvement. »

Découvrir la [Compagnie Petitgrain](#)

Basée dans l'Ain, la Compagnie Petitgrain développe des spectacles pour le jeune public depuis 6 ans. Sara Pasquier, danseuse et chorégraphe, mène en parallèle de nombreux projets de médiation culturelle auprès des enfants de 3 à 17 ans depuis près de 15 ans dans la région AURA.

Elle est aussi assistante à la mise en espace pour des compagnies professionnelles jurassiennes.

Découvrir [Samuel Bertholon](#)

Architecte diplômé d'état, Samuel Bertholon a grandi, analysé et travaillé sur le territoire de la Plaine de l'Ain. Le regard de l'enfant originaire de la plaine s'est affuté en une main qui souhaite en ménager l'horizon, par l'édifice.

Terr'histoires – récits de vie en partage | Sylvie Delom, Claire Parma, Isabelle Noël et Aurélie Loiseau, en partenariat avec le Centre des Arts du Récit

Un projet autour des arts du récit, ayant pour objectif la collecte et la valorisation des paroles des habitants, mené par une équipe de quatre artistes conteuses de l'Ain en lien avec le Centre des Arts du Récit.

Ce projet se développe sur trois ans, 2023 – 2026. La dernière année, Sylvie Delom conduira les actions de pratique et de création avec les habitants, tandis que les trois conteuses qui ont été plus actives entre 2023 et 2025 se focaliseront sur la valorisation des récits déjà collectés.

Fil rouge :

Souvenirs, anecdotes, histoires marquantes en lien avec le territoire

Déclinaison du thème « une plaine de liens » :

Ce qui nous lie au territoire (la plaine de l'Ain, le Bugey), à son histoire, ses traditions...

Éléments – clés :

Identité et diversité locale

Souvenirs, récits de vie, légendes, création avec les habitants

Circulation de la parole, mise en lien des récits

Destinataires :

Les habitants dans leur diversité :

Séniors, enfants, jeunes, familles, habitants des communes rurales, ...

Partenaires :

Communes rurales

Bibliothèques, centres sociaux, musées, tissu associatif, lieux culturels...

EHPAD et MARPA, écoles, centres périscolaires

Au programme pour 2024-2025 :

- Avec Sylvie Delom
 - Ateliers de pratique ouverts à tous
 - Direction artistique, écriture et mise en scène de trois spectacles créés avec les habitants

- Avec Aurélie Loiseau, Claire Parma et Isabelle Noël
 - Restitutions suite au collectage réalisé en 2024 et 2025
 - Rencontre avec les collégiens du projet « Journal d'un territoire »
 - Valorisation des récits collectés

Financement :
CTEAC

Le mot du Centre des Arts du Récit

« L'art du récit, à la fois parce qu'il est un « art de la relation » et parce qu'il permet de mailler le territoire (grâce à sa forme mobile, sobre), est particulièrement pertinent pour une CTEAC.

Le projet pour la CCPA a été envisagé comme une progression en plusieurs étapes pour favoriser l'implication des différents acteurs et territoires concernés. Après une année de préfiguration qui a permis de sensibiliser et créer la relation, le Centre envisage désormais une résidence artistique au long cours visant à mettre en récit le territoire avec la collecte des paroles des habitants.

Trois conteuses soutenues par le Centre ont répondu à sa proposition, et sillonneront le territoire à la rencontre de ses habitants. Leurs objectifs : tisser du lien, favoriser la rencontre, la circulation de la parole, permettre l'accès à la culture dans les villages les plus éloignés des grands centres. »

Découvrir les trois artistes

[Sylvie Delom](#) est conteuse professionnelle depuis 1986, mais aussi chanteuse, auteure, metteuse en scène... Basée dans la Plaine de l'Ain, elle mène régulièrement des projets participatifs avec les habitants.

[Auréli Loiseau](#), conteuse depuis 2009, a commencé sa carrière en Île-de-France avant de s'installer dans l'Ain. Elle mêle récit, mouvement et bruitages, et intervient auprès de publics très variés. Le textile a une place privilégiée dans ses spectacles.

[Claire Parma](#) mène un travail autour des arts de la parole, de la musicalité, du phrasé, qui lui permet de jouer sur des registres multiples : du conte traditionnel, aux récits de vie jusqu'aux textes contemporains, et de la toute petite enfance au public adulte.

[Isabelle Noël](#) est comédienne, musicienne et conteuse. Ses créations, en lien avec plusieurs compagnies et artistes, ont la volonté de toucher des publics variés et de les croiser.

Découvrir le [Centre des Arts du Récit](#)

Seule scène d'intérêt national « art et création » sur cette discipline, basée à Saint-Martin-d'Hères en Isère.

Depuis 35 ans, le Centre des Arts du Récit œuvre à la reconnaissance des arts de la parole, à l'émergence et à la professionnalisation des conteurs, à la sensibilisation à la littérature orale via du soutien à la création, de la programmation, de l'action culturelle, de la formation, de la réflexion.

Les équipes intervenantes en image

Collectif Merci LaRattrape



Images de spectacles proposés par le collectif. © Merci LaRattrape



Temps de médiation tout public avec les artistes de la compagnie.
© Merci LaRattrape

Marie-Pierre Oddoux et Gwen Keraval



Les artistes en situation de transmission et à la rencontre des lecteurs.
©Marie-Pierre Oddoux
©Gwen Keraval



Œuvres des deux artistes. ©Marie-Pierre Oddoux
©Gwen Keraval

Neige & Cailloux



La phase de création du spectacle SOL, tentatives de réanimation. © Neige & Cailloux



Projet de médiation à l'école maternelle Jules Ferry à Ambérieu-en-Bugey.

© Neige & Cailloux



Cie Petitgrain et Samuel Bertholon



Sara Pasquier en intervention auprès de classes de primaire – ateliers pour découvrir le vocabulaire de danse.
©Compagnie Petitgrain



La Compagnie Petitgrain et sa création « Méandres », avec une scénographie qui appuie sur une structure architecturale modulable. ©Compagnie Petitgrain



Propositions de médiation dans le cadre d'un projet universitaire à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg.
©Samuel Bertholon

Centre des Arts du Récit et artistes associées



Claire Parma et Aurélie Loiseau lors d'une précédente collaboration. © Siulyn - MJC Archipel Sud



Sylvie Delom menant des projets collectifs avec les habitants dans le Bugey. © Atelier du Réverbère



Atelier intergénérationnel avec Aurélie Loiseau à Saint-Rambert-en-Bugey en 2023. © CCPA



Claire Parma et Isabelle Noël lors d'une tournée en tandem avec leur projet La Roue (Qui) Tourne. © Les voix du conte